

METHODE COMPLETE

POUR LE

Decacorde  
Nouvelle Guitare

*Plus harmonieuse & beaucoup plus facile que la Guitare ordinaire, perfectionnée.*

PAR

FERDINANDO CARULLI

Opera . 295 .  
et 1.<sup>er</sup> de Decacorde.

Prix : 15.<sup>Fr</sup>

*Cette Methode est enrichie, d'exercices, de morceaux progressifs, d'accompag<sup>nt</sup> sur des Romances composés  
expressément p<sup>r</sup> cet ouvrage, ainsi des Regles sur la maniere d'exécuter sur ce nouvel Instrument, les accomp-  
-agnements et les morceaux composés pour la Guitare à 6 Cordes.*

À PARIS, Chez CARLI, Éditeur, M<sup>d</sup> de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N<sup>o</sup> 14.

## AVANT PROPOS.

*La Guitare est l'instrument le plus agréable pour accompagner la voix: il est le seul qui donne une belle pose et beaucoup de grace au corps et au bras: il est très facile à transporter et extrêmement moins coûteux qu'un Piano ou une Harpe. Il soutient très bien le chant par la quantité d'accords et d'arpèges que l'on peut y faire successivement.*

*La Guitare à six cordes, dont on joue ordinairement, est très bonne pour exécuter toutes sortes de morceaux; mais elle est extrêmement difficile, et demande beaucoup d'étude et de travail. Les plus grandes difficultés qu'elle présente, viennent de ce que cet instrument n'offre que trois seules notes de basse à vide MI, LA, RÉ; à l'égard de toutes les autres, il faut employer les doigts pour les faire, et comme on ne peut faire usage que de quatre doigts, la succession des accords ou la continuation des basses, devient excessivement difficile, surtout pour les personnes qui ont une petite main et qui sont obligées d'employer trois et quatre doigts à la fois, autrement la musique devient maigre et stérile de basses.*

*Comme le plus grand nombre de ceux qui apprennent la Guitare, n'ont généralement d'autre but que de s'accompagner une romance ou une ariette, et d'exécuter quelques petits morceaux, j'ai voulu leur abrégé l'étude de cet instrument et le rendre à la fois plus facile et plus harmonieux.*

*J'ai imaginé de faire construire des Guitares, à dix cordes, dont cinq seulement se doignent, et les cinq autres, réunies à deux de celles que l'on doigte, forment sept notes de basse à vide.*

*Pour se servir de ces notes à vide en différents tons, j'ai appliqué au cheviller trois petites mécaniques qui servent à dièzer à volonté l'UT le FA et le SOL.*

*Par ce moyen les accords deviennent extrêmement faciles, attendu qu'on n'a besoin d'employer qu'un ou deux doigts, très rarement trois, et presque jamais quatre: ces morceaux sont d'ailleurs plus harmonieux et plus brillans, ayant autant de basse qu'il leur en faut à vide, et la mélodie n'est point interceptée par le manque de doigts qu'on éprouve sur la Guitare ordinaire, pour faire la basse.*

*Les sept notes à vide reçoivent une percussion, lorsqu'on pince sur les autres DOIGTÉES leurs tierces, quintes ou octaves, et cette percussion produit un retentissement très agréable, qui augmente presque de la moitié le son de l'instrument, et le rend en même tems plus harmonieux et plus moëlleux que celui de la Guitare ordinaire.*

*Le plus grand avantage que ce nouvel instrument offre, est qu'on y peut exécuter avec beaucoup plus de facilité les accompagnemens, et la plus grande partie des morceaux composés pour la Guitare ordinaire, moyennant quelque changement par des règles qu'on trouve à la fin de cette Méthode, que je publie.*

*On joue aussi très facilement dans les tons bémols, en bémolisant d'avance les basses à vide ce qui est très difficile sur la Guitare à six cordes.*

*Cet Instrument qui est construit d'une manière bien simple, quoiqu'élegante, ne coûtera que la somme de cent francs, y compris les trois mécaniques. On le trouve chez M. LACOTE Luthier, place des Victoires, N.º 5. ou chez l'Auteur, rue Grange Batelière, N.º 4.*

## PREMIERE PARTIE

J'ai donné le nom de DÉCACORDE à cette nouvelle Guitare, parcequ'elle a dix cordes. De ces dix cordes, il y en a cinq que l'on doigte et cinq que l'on pince à vide, savoir :

1<sup>re</sup>    2<sup>e</sup>    3<sup>e</sup>    4<sup>e</sup>    5<sup>e</sup>                      6<sup>e</sup>    7<sup>e</sup>    8<sup>e</sup>    9<sup>e</sup>    10<sup>e</sup>

Mi    Si    Sol    Re    La                      Sol    Fa    Mi    Re    Si

Cordes que l'on doigte.                      Cordes que l'on pince à vide.

Les trois premières sont en boyaux; les sept autres sont filées.

Pour que l'Élève puisse distinguer facilement les notes à vide, j'ai fait filer l'*UT*, le *MI*, le *SOL* et le *RE*, avec un trait argenté et le gros *RE*, le *FA* et le *LA*, avec un trait doré.

Lorsque l'on joue en *Mi*, ce qui n'arrive pas souvent, on baisse la dixième corde d'un demi ton, ce qui fait un



note très essentielle en jouant dans ce ton.

Pour se servir de ces notes à vide, en différens tons, j'ai posé au chevalet trois petites mécaniques qui servent pour diézer l'*UT*, le *FA* et le *SOL*.

Lorsqu'on trouvera un, deux ou trois dièzes à la clef on doit les accrocher avant de commencer le morceau, et quand on en trouvera parmi les notes, j'aurai le soin d'indiquer ce signe:  $\overline{\text{iii}}$  quand il faut le mettre, et avec celui-ci  $\underline{\text{ii}}$  lorsqu'il faut l'ôter.

### MANIÈRE DE TENIR L'INSTRUMENT.

On doit être assis très commodément, ni trop haut, ni trop bas. On doit appuyer le pied gauche sur un tabouret, à moins de vouloir suspendre le Décacorde sur l'épaule par un cordon, ou ruban, ce qui est très favorable à la main droite, parcequ'alors on a moins d'écart à faire pour pincer la 8<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> Corde.

Le corps de l'instrument doit être appuyé sur la cuisse gauche; le manche, *bien élevé* doit se poser entre le demi cercle que forment le pouce et l'index de la main gauche.

Le bras droit doit être appuyé sur le coin de l'instrument, et la main droite doit pincer les cordes au milieu de la distance du chevalet à la rosette, sans que le petit doigt soit

appuyé sur la table d'harmonie elle aura plus de grâce et les personnes qui ont une petite main. atteindront plus facilement les dernières cordes.

### MANIÈRE DE Pincer.

On pince les sept notes de basse avec le pouce de la main droite, et les trois autres cordes avec l'index et le médium, en changeant alternativement de doigt à chaque note.

On ne se sert du doigt annulaire que dans les accords et les arpèges: cependant dans différents passages de sixtes et octaves, et dans certains accords et arpèges, on est obligé de pincer la 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> corde avec l'index et le médium, et la 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> avec le pouce.

### MANIÈRE D'ACCORDER LE DÉCACORDE.

Les cinq premières cordes que l'on doigte s'accordent par quarts et par tierces, de la manière suivante.

#### MANIÈRE D'ACCORDER A L'OCTAVE.

On accorde la cinquième corde, qui doit être un *La*, avec le Diapason ou avec un autre instrument qui a été accordé avec le Diapason; ensuite on pose un doigt à la seconde case de cette même corde, ce qui fait un *Si*, et on y accorde la seconde corde à l'octave. On pose un doigt à la troisième case de cette seconde corde, ce qui produit un *Ré*, et on y accorde la quatrième à l'octave: en posant ensuite un doigt à la seconde case de cette quatrième corde, on produit un *Mi*, et on y accorde la chanterelle à l'octave: en posant un doigt sur la troisième case de cette première corde on produit un *Sol*, et on y accorde la troisième à l'octave.

Les cinq autres cordes à vide, on les accorde par octave avec les cordes qu'on a déjà accordées, ou après avoir accordé la dixième corde *La*, par octave avec l'ut qui est à la troisième case de la cinquième corde. On accorde les quatre autres par gamme, *Ré, Mi, Fa, Sol*.

### GAMME A LA PREMIÈRE POSITION.

Les chiffres indiquent les doigts de la main gauche et les cases où il faut les poser, savoir, 1<sup>o</sup> l'index à la 1<sup>re</sup> case, 2<sup>o</sup> le médium à la 2<sup>me</sup> case, 3<sup>o</sup> l'annulaire à la 3<sup>e</sup> case, et 4<sup>o</sup> le petit doigt à la 4<sup>e</sup> case.

Les notes à vide sont indiquées par un (0).

Cordes. 10<sup>e</sup> 9<sup>e</sup> 8<sup>e</sup> 7<sup>e</sup> 6<sup>e</sup> 5<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> 2<sup>e</sup> 1<sup>re</sup>